

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад № 179»  
г.о. Самара  
Протокол № 1 от 31.08 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№ 179» г.о. Самара  
Т.Ф. Комиссарова  
Приказ № 13/20 от 31.08 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя**

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад комбинированного вида № 179» городского округа Самара  
на 2022-2023 учебный год**

Срок реализации программы 1 год

**Автор программы:**

Аниськина Лилия Юрьевна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 179» г.о. Самара

Самара, 2022

## Содержание

### **I. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4.1. Возрастные характеристики развития детей дошкольного возраста
- 1.4.2. Особенности развития детей с задержкой психического развития
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы

### **II. Содержательный раздел**

- 2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)
- 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
- 2.3. Особенности организации музыкальных занятий с детьми с ЗПР
- 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. План работы с родителями
- 2.5. Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом
- 2.6. Сложившиеся традиции учреждения. Перспективный план праздников и развлечения

### **III. Организационный раздел.**

- 3.1. Материально – техническое обеспечение программы
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале
- 3.3. Циклограмма, график работы, расписание НОД

### **IV. Литература**

### **V. Приложение**

**Приложение 1** Комплексно — тематическое планирование для групп общеразвивающей и компенсирующей направленности

**Приложение 2** Планирование вечеров развлечений

**Приложение 3** Диагностика особенностей музыкального развития детей

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основании следующих нормативно-правовых документах:

- «Основной общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 179» городского округа Самара», разработанной с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой;

- «Адаптированной основной образовательной программы для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития групп компенсирующей направленности в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида № 179» городского округа Самара»;

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Рабочая программа разработана с учетом социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и др. условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

Цель: развитие творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

### Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентиров средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- формирование основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма);
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развитие коммуникативных способностей дошкольников;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самооценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализация дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Настоящая программа является приложением к основной образовательной программе дошкольного образования – «Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 179» г. о. Самара, разработанной с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

Методические принципы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

**1.4.1. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.**

*Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)*

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребенок не может самостоятельно сделать осознанный выбор, а действует ситуативно, ситуативно. Малыши с трудом воспринимают все новое. В то же время маленький ребенок открыт всему, что его окружает, и способен узнавать знакомые предметы,

начинать действовать (бегать или пританцовывать) под знакомую мелодию, поскольку для ребенка очень важен процесс восприятия и узнавания уже знакомого. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание.

#### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Начинает более целостно восприниматься сюжет музыкального произведения, понимаются музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Выполняются элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Ребенок может петь протяжно, при этом начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек.

#### *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес к музыке,

формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, ладо-гармонический, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Расширяется певческий диапазон. Проявляются эстетические предпочтения. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления). Ребенок 5-6 лет стремится к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У детей развивается ловкость, координация движений, что значительно расширяет их исполнительские возможности в ритмике.

#### **1.4.2. Особенности развития детей с задержкой психического развития**

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с ЗПР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки информации. Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с ЗПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный

способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия.

Образовательный процесс в ДОУ во всех группах общеразвивающей и компенсирующей направленности, осуществляется с учётом индивидуальных особенностей детей.

Важная особенность психического развития детей данной группы выделяется характерным недостаточным уровнем зрелости. Действия детей в играх однообразны.

Дети могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения вследствие слабых эмоциональных, познавательных процессов и речи, когда общение является для ребенка ведущим видом деятельности в игре. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

У детей часто возникают состояния повышенной тревожности, вырабатывающие в характере ребенка пассивно – защитные свойства.

Наряду с незрелостью эмоционально - волевой сферы недостаточно развита познавательная деятельность (развитие внимания, памяти, речи). Эффективность ранней коррекционной работы подтверждает, что дети способны к успешному усвоению предметных программ.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

В соответствии с п. 1.4. ФГОС принципами формирования программы являются:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей;

10) комплексно-тематическое построение образовательного процесса.

Принципы, сформулированные с учетом особенностей Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой в соответствии с ФГОС:

1) всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

2) реализация принципа возрастного соответствия — предлагает содержание и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;

3) сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости — соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

4) соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

6) построение на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

7) обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;

8) реализация принципа индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;

9) базирование на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;

10) учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

11) реализация принципа открытости дошкольного образования;

12) эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;

13) использование преимуществ сетевого взаимодействия с местным сообществом;

14) создание современной информационно-образовательной среды организации.

Программа реализует следующие принципы работы с детьми ОВЗ:

- принцип гуманизации: признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

- принцип непрерывности образования.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительно музыкальные образы;

- восприятие и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (двигательно-слуховая координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творческой самореализации в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Данные результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно –эстетическое развитие», направлении «Музыка».

**В результате реализации программы ребенок:**

*Первая младшая группа (от 2 до 3 лет):*

- узнает знакомые мелодии;
- подпевает вместе со взрослым музыкальные фразы или их окончания;
- двигается в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять танцевальные движения (хлопки, притопы, «фонарики» и пр.)
- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

*Средняя группа (от 4 до 5 лет):*

- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы);
- может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами

по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами

(с куклами, игрушками, ленточками);

- умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет):*

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

звучание

музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

- умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);

- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;

- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

*Коррекционная подготовительная к школе группа:*

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;

- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;

- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- Воспитанник овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Воспитанник обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Воспитанник достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и

желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У воспитанника развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Воспитанник способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1.Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (« Музыка»)**

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;

- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, творчество, игра на ДМИ, музыкально - ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: первая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

#### Формы проведения занятий:

1. Традиционное.
2. Комплексное.
3. Интегрированное.

#### 4. Доминантное.

##### Структура музыкального занятия:

*(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)*

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

##### Виды занятий:

**1. Индивидуальные музыкальные занятия.** Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

**2. Подгрупповые музыкальные занятия.** Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

**3. Фронтальные занятия.** Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

**4. Объединенные занятия.** Организуются с детьми нескольких возрастных групп (при отсутствии карантина).

**5. Типовые (или традиционные) музыкальные занятия.** Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевают последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

**6. Доминантные занятия.** Это занятия с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленные на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной

деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.

**7. Тематические музыкальные занятия.** Определяются наличием конкретной темы, которые являются сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

**8. Комплексные музыкальные занятия.** Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

**9. Интегрированные занятия.** Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие идеи или темы, какого – либо явления, образа.

*Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.*

*ОО Физическое развитие* - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

*ОО Социально - коммуникативное развитие* - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

*ОО Познавательное развитие* - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

*ОО Речевое развитие* - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

*ОО Художественно-эстетическое развитие*- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Музыкальное развитие детей, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Музыкально – творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета. Основа организации педпроцесса – сюрпризы, затайничество, импровизация с использованием личных видов музыкально – художественной деятельности.

Особенностью программы является её направленность на развитие у детей креативности через детское музыкальное творчество в различных формах и видах.

Актуальными **формами** организации художественно – творческой деятельности являются:

- интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности (творческого музицирования);

- игровые художественно – творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч;

- игровые художественно – творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой – либо познавательной темы.

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально – ритмического репертуара, (ансамбль);

- реализация гендерного подхода – развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей;

- реализация принципа «минимакса» при освоении различного по различному сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

– помощь ребёнку в освоении музыкального материала;

– подготовка солистов к исполнению ролей;

– индивидуальное сопровождение одарённых детей;

Музыкально – творческое развитие детей происходит в ходе режимных моментов. Для этого важны мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию. Воспитатель должен уметь исполнять несложные песни, колыбельные без сопровождения; народные игры с пением, детские песни. Музыкальный руководитель подбирает фонограммы для использования народной, классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной среды. Дети в свободных играх отражают впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома, при посещении театров, музеев, во время туристических поездок, просмотров спектаклей и музыкальных сказок по телевизору. Поэтому важно иметь набор игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могли бы стимулировать игровую

активность детей и способствовали бы их самостоятельной музыкальной деятельности.

Педагоги должны побуждать детей к творчеству, помогать им начинать игру с другими детьми, показать пример обыгрывания различных предметов и игрушек. Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми старшего дошкольного возраста, и совместное их разрешение (озвучивание новой музыкальной сказки с целью показа кукольного представления для малышей, изготовление костюмов и атрибутов для выступления на концерте и т.д.). Необходимо организовать образовательную ситуацию таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);
- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (порадоваться успеху).

Таким образом, формируется первичный опыт деятельностных способностей. Это основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Образовательные ситуации могут включать в себя различные формы взаимодействия – не только занятия, но и развлечения, праздничные утренники, занятия с другими специалистами, выполнение творческих заданий дома с родителями и т.д.

#### **Формы организации деятельности по музыкальному воспитанию**

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Работа с педагогами</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-Непосредственно	-Консультации	-Хороводные игры.	-Совместные занятия.

<p>образовательная деятельность ( в музыкальном зале 2 раза в неделю); -Музыкальные игры ( дидактические, подвижные, театрализованные); -Музыкальные досуги (праздники, развлечения); -Тематические недели, месячники.</p>	<p>-Практическая деятельность -Мастер-класс -Обмен опытом</p>	<p>-Театрализованные игры. -Концерты.</p>	<p>-Музыкальные досуги и праздники. -Участие родителей на детских праздниках. -Организация концертов и конкурсов. -Создание предметно – развивающей среды.</p>
--	---	---	--

### **Связь музыки с другими образовательными областями**

#### **«Физическое развитие»**

Развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности, использования музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровье, образе жизни через музыкальное.

#### **«Социально – коммуникативное»**

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

#### **«Речевое»**

Развитие свободного общения со взрослыми, детьми в области музыки, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитательными формами речи.

#### **«Познавательное развитие»**

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере мирового искусства, творчества. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, желании трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности. Формирование

основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

### **2.3. Особенности организации музыкальных занятий с детьми с ЗПР**

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно - развивающей работы, в том числе и музыкантов.

Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Среди прочих форм музыкальных занятий в нашем ДОУ нашла успешное применение форма музыкально-коррекционного занятия, которое в системе комплексного метода работы с детьми с ЗПР занимает особое место, т. к. объединяет психотерапевтические, музыкально - коррекционные и общевоспитательные задачи.

Музыкально-коррекционное занятие - это специальное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Организация движений, слова с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Занятия преследуют следующие задачи:

- закрепить знания детей по некоторым темам;
- обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития;
- развить музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
- развить пространственную организацию движений у детей;
- совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; научить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
- научить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;
- формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
- научить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков.

В основе музыкальных занятий положен комплексно - тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание детей с ЗПР.

Каждое занятие должно приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия проводятся в увлекательной сюжетно - игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями. Общий сюжет создает игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии. Игровой ситуации способствуют присутствующие на занятиях необходимые атрибуты, костюмы, различные предметы, интересные персонажи.

При построении музыкальных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно:

- умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;
- обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;

- учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии;
- обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Важно отметить, что музыкальные занятия проходят на фоне эмоционального подъема. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением.

Музыкальные занятия имеют следующую структуру:

Вводная часть – двигательная разминка, включающая в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега.

Основная часть – состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, музыкально-ритмических движений, развитие психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики, на развитие способности ориентироваться в пространстве, на развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности, творческих способностей. Кроме того, в основную часть включены упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания, развитию певческих навыков, коррекции пения с движениями. Здесь же используется игра на ДМИ, способствующая развитию чувства ансамбля, самостоятельности, тембровому восприятию.

Заключительная часть - включает в себя музыкально-ритмическое упражнение, зависящее от двигательной нагрузки основной части и обязательную релаксационную фазу для снятия двигательного и психоэмоционального напряжения в конце занятия.

Все виды музыкальной деятельности, используемые в процессе музыкальных занятий, имеют коррекционную направленность. Так, в процессе слушания - восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.

В процессе певческой деятельности у детей с ЗПР развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция, развиваются музыкально-сенсорные способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкости).

Предлагаемые занятия могут быть использованы в качестве развлечений после знакомства с соответствующими темами. Материал занятий музыкальный руководитель вправе взять выборочно, сократив при необходимости, объем занятия с учетом психофизиологических особенностей детей и специфики работы в дошкольном учреждении.

Результативность музыкальных занятий наглядно прослеживается на динамике психического развития воспитанников с ЗПР: в формировании у них чувства уверенности в собственных силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы, развитии психических и физических качеств в соответствии с психофизиологическими особенностями и возможностями через общение с музыкой. Здесь в полной мере срабатывает принцип: музыка радует – музыка воспитывает.

#### **2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Музыкально – творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Задача педагога – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнёрами. Для этого важно:

- Согласовать с ними цели и задачи музыкально – творческого развития детей. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.

- Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально – творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.)

- Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:

- выступление на родительских собраниях;
- проведение бесед, консультаций;
- использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы и др.);

Родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребёнка (мышление, речь, развивает внимание и память,

творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья..

В стремлении дать ребёнку все, чтобы он был успешным в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка. Поэтому так важно, чтобы дети получали удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлечённость сохранили на будущее.

### *План работы с родителями*

<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Срок</b>	<b>Участники мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
Утренник «Осенний бал»	Демонстрация творческих способностей детей. Развитие эмоционально-насыщенного взаимодействия родителей, детей, работников ДОУ.	Октябрь	Воспитанники и родители всех возрастных групп	Ст. воспитатель, воспитатели всех возрастных групп, муз. руководитель
Утренник «Новогодняя сказка»	Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков. Развитие эмоционально-насыщенного взаимодействия родителей, детей, работников ДОУ.	Декабрь	Воспитанники и родители всех возрастных групп	Заведующий, ст. воспитатель, муз.руководитель, инструктор по физ. культуре, воспитатели всех возрастных групп
Масленица	Демонстрация	Февраль	Воспитанники	Ст. воспитатель,

	творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков.		и родители всех возрастных групп	воспитатели всех возрастных групп, муз. руководитель
Утренник «Мамин день – 8 марта»	Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков. Развитие эмоционально-насыщенного взаимодействия родителей, детей, работников ДОУ.	Март	Воспитанники и родители всех возрастных групп	Заведующий, ст. воспитатель, муз.руководитель, инструктор по физ. культуре, воспитатели всех возрастных групп
Праздник «День защиты детей»	Развитие эмоционально-насыщенного взаимодействия родителей, детей, коллектива ДОУ.	Июнь	Воспитанники и родители всех возрастных групп	Заведующий, ст. воспитатель, воспитатели, муз. руководитель
«В семейном кругу» (досуг, посвященный Международному дню семьи)	Развитие эмоционально-насыщенного взаимодействия родителей, детей, коллектива ДОУ.	Июль	Воспитанники и родители всех возрастных групп	Заведующий, ст. воспитатель, воспитатели, муз. руководитель

## 2.5. Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом

В настоящее время, когда одним из требований ФГОС является интеграция всех образовательных областей и, следовательно, деятельность всего коллектива детского сада в процессе формирования интегративных личностных качеств детей, вопросы сотрудничества участников педагогического процесса являются наиболее острыми. В связи с этим необходимо выстраивать систему работы по взаимодействию педагогов ДОУ.

Вдохновителем и организатором процесса музыкального воспитания и развития ребёнка дошкольника в детском саду является музыкальный руководитель при помогающем участии воспитателей.

Цель взаимодействия: создание условий для взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей в решении задач музыкального воспитания и развития детей в целостном образовательном процессе детского сада.

Задачи:

1. Изучать индивидуальные, музыкальные возможности ребёнка и учитывать их в целостном образовательном процессе.

2. Познакомить воспитателей с задачами музыкального воспитания и развития дошкольников.

3. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада.

Одним из ведущих направлений профессионального взаимодействия должно быть взаимное обогащение профессионального опыта педагогов. Нельзя допустить, чтобы оно было только односторонним.

Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем:

1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных НОД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.

2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.

**2.6. Сложившиеся традиции учреждения. Календарный план мероприятий.**

Важная часть жизни детского сада – это традиции, которые сложились за годы его существования и которые способствуют развитию чувства сопричастности воспитанников и их родителей к детскому саду, осознанию ребёнком ценностей коллектива. Традиционные события, праздники, мероприятия представляют собой годовой цикл мероприятий, проводимых в различных формах, направленных на реализацию Программы в основной период (с 1 сентября по 31 мая), а также в период летней оздоровительной кампании. В основе лежит комплексно - тематическое планирование воспитательно - образовательной работы в ДОУ. Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учётом интеграции образовательных областей даёт большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Реализация тематического планирования осуществляется через сложившиеся традиции детского сада: «День рождения города», «Осенины», «День матери», «Новогодний праздник», «Масленица» «8 Марта», «23 февраля», «День космонавтики», «День Победы», «Выпускной бал», «День защиты детей».

*Задачи культурно–досуговой деятельности:*

- создание условий для эмоционального отдыха детей;
- снятия психического напряжения.

Для решения этих задач требуется умение организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, весёлым и радостным для каждого ребёнка. Следить за его настроением, хвалить его, подбадривать, создать условия для творческого самовыражения. На развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

Цикличность организации досугов – еженедельно (от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня. Ответственными за проведения досугов должны быть разные педагоги: ст. воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию.

На любом развлечении должна звучать музыка. Музыкальный руководитель рекомендует и подбирает фонограммы.

Важно привлекать к организации детских досугов родителей.

Культурно – досуговая деятельность способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядки;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

### **Перспективный план праздников и развлечений**

**на 2022 — 2023 учебный год**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>
Развлечение «День знаний»	Сентябрь
Праздник «Осенний бал»	Октябрь
Праздник «Новогодняя сказка»	Декабрь
Развлечение «Масленица»	Февраль
Развлечение «День защитников Отечества»	Февраль
Праздник «Мамин день - 8 марта»	Март
Развлечение «День космонавтики»	Апрель
Праздник «День Победы»	Май
Развлечение «День защиты детей»	Июнь

### III. Организационный раздел.

#### 3.1. Материально – техническое обеспечение программы

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
<p><i>Музыкальный зал</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Занятия по музыкальному воспитанию</li><li>- Индивидуальные занятия</li><li>- Тематические досуги</li><li>- Развлечения</li><li>- Театральные представления</li><li>- Праздники и утренники</li><li>- Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Библиотека методической литературы, сборники нот</li><li>- Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li><li>- Музыкальный центр</li><li>- Пианино</li><li>- Мультимедийное оборудование</li><li>- Микрофоны</li><li>- Разнообразные музыкальные инструменты</li><li>- Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями</li><li>- Различные виды театров</li><li>- Детские взрослые костюмы</li><li>- Детские стулья</li></ul>

#### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале

Возможность и активность музыкально – творческих действий детей зависит от среды, в которой происходит развитие и обучение. Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием реализации целей и задач музыкального воспитания. Она позволяет раскрыть потенциал ребёнка. Это позволяет эффективно организовать педагогический процесс.

Развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, должна способствовать решению программных задач образовательной области «Музыка».

Наличие детских музыкальных инструментов обеспечивает создание творческой музыкальной среды. Такими инструментами являются все разнообразие шумовых инструментов (треугольники, бубенцы и колокольчики, бубны, маракасы, деревянные палочки, ручные барабаны и тарелки др.), звуковысотных (ксилофонов

и металлофонов), которые развивают у детей звуковысотный, ладовый, и гармонический слух.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально – игровой атрибутики – различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листочков и др. Для обыгрывания песен необходимо наличие разнообразных детских и театральных игрушек: кукол, зверушек и др.

Насыщенная, разнообразная материальная среда содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем создаёт условия творчеству.

В ДОУ имеется отдельный музыкальный зал, предназначенный для проведения утренней зарядки, музыкальных занятий с детьми, развлечений, праздников, досугов, театров, собраний педагогов, родителей, для занятий кружков.

Во время утренников выделяется зона для зрителей.

Центральная стена используется для оформления к праздникам и развлечениям.

### 3.3. Циклограмма, график работы, расписание НОД

#### Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Дни недели	Часы работы	Вид деятельности
<b>Понедельник</b> <b>Среда</b>	8:00 — 8:30	Утренняя зарядка под музыку
	8:30 — 8:50	Взаимодействие с родителями
	8:50 — 9:00	Подготовка к НОД
	9:00 — 9:10	НОД в группе № 5
	9:20 — 9:40	НОД в группе № 9
	9:50 — 10:15	НОД группе № 7
	10:45 — 11:15	НОД в группе № 3
	11:45 — 12:10	НОД в группе № 6
	12:10 — 13:00	Совместная музыкальная деятельность индивидуальной или групповой форме
	13:00 — 13:30	Обеденный перерыв
	13:30 — 14:00	Взаимодействие с воспитателями средней группы
	14:00 — 14:30	Взаимодействие с воспитателями старших групп
	14:30 — 15:00	Подготовка и ремонт атрибутов
	15:00 — 15:30	Работа с документацией
	15:30 — 16:00	Индивидуальная работа с детьми
<b>Вторник</b>	9:30 — 10:30	Работа с документацией

	10:30— 11:00	Изготовление дидактического материала
	11:00 — 11:30	Взаимодействие с узкими специалистами
	11:30 — 12:30	Подготовка презентации к НОД
	12:30 — 13:00	Работа по самообразованию
	13:00 — 13:30	Обеденный перерыв
	13:30 — 14:00	Взаимодействие с воспитателями младшей группы
	14:00 — 15:00	Взаимодействие с воспитателями подг. к школе группы
	15:00 — 15:50	Подбор материала для праздников и развлечений
	15:50 — 16:00	Подготовка к кружковой деятельности
	16:00 — 16:25	Проведение вокально-хорового кружка
	16:25 — 17:30	Совместная музыкальная деятельность индивидуальной или групповой форме
<b>Четверг</b>	9:30 — 10:00	Работа с документацией
	10:00 — 10:30	Изготовление дидактического материала
	10:30 — 11:30	Подготовка материала к вечеру развлечений
	12:30 — 13:00	Подготовка презентации к НОД
	13:00 — 13:30	Обеденный перерыв
	13:30 — 14:00	Взаимодействие с воспитателями младшей группы
	14:00 — 15:00	Взаимодействие с воспитателями подг. к школе группы
	15:00 — 15:30	Подбор материала для праздников и развлечений
	15:30 — 16:00	Музыкальное оформление вечеров развлечения
	16:00 — 16:25	Проведение музыкального вечера развлечения
	16:25 — 17:30	Совместная музыкальная деятельность индивидуальной или групповой форме

### График работы

Дни недели	Часы работы	Перерыв
<b>Понедельник</b> <b>Среда</b>	8:00 — 16:00	30 мин.
<b>Вторник</b> <b>Четверг</b>	9:30 — 17:30	30 мин.

### Сетка непосредственно образовательной деятельности

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг
<b>5 группа</b>	9:00-9:10		9:00-9:10	4 четверг месяца
<b>9 группа</b>	9:20-9:40		9:20-9:40	2 четверг месяца

7 группа	9:50-10:15		9:50-10:15	3 четверг месяца
3 группа	10:45-11:15		10:45-11:15	1 четверг месяца
6 группа	11:45-12:10		11:45-12:10	3 четверг месяца

Вокально-хоровая деятельность: вторник

#### **IV. Литература**

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Дорофеевой Э. М. М.: Мозаика- Синтез, 2019г.

2. Музыкальное воспитание в детском саду. Зацепина М.Б.М.: Мозаика-Синтез, 2020 г.

3. Праздники и развлечения в детском саду. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010 г.

4. Культурно - досуговая деятельность в детском саду. Зацепина М.Б. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010 г.

5. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». Каплунова И., Новоскольцева И. Спб.: Изд-во «Композитор», 2007 г.

6. Танцевальная ритмика для детей. Суворова Т. И. Спб, 2013 г.

7. Танцы в детском саду. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И., Спб., Изд-во «Композитор», 2005 г.

8. Конспекты логоритмических занятий с детьми. Картушина М. Ю. М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.

9. Детские праздники. Сценарии с нотным приложением. Картушина М.Ю. М., Творческий Центр «СФЕРА», 2013 г.

10. Игры, аттракционы, сюрпризы. Каплунова И., Новоскольцева И., Спб., Изд-во «Композитор», 1999 г.

11. Сценарии праздника. Черноиванова Ж. В., Власова М. В., Зяблова Е. В., Стаханова Н. Н., Петрова А. В., Волг., Изд-во «Учитель», 2015 г.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ КОМПЛЕКСНО — ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
НА 2022 — 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

МЕСЯЦ	ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ	ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	ПОДГ. К ШКОЛЕ ГРУППА (ЗПР)
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	«День знаний»	«Здравствуй, детский сад!»	«Детский сад»/ «Встреча друзей»	«Неделя знаний»	«Неделя знаний»
	«Город, в котором мы живём»	«Мой дом»	«Моя улица, мой город»	«Мой город, моя страна»	«Мой город, моя страна»
	«Здравствуй, осень!»	«Краски осени»	«Приметы осени»	«Осень в Самарском крае»	«Краски осени»
	«Осень в гости к нам пришла»	«Дары осени» (Овощи и фрукты)	«Дары осени» (Огород, сад, лес)	«Природная кладовая Самарского края»	«Дары осени. Овощи»
	Выбор темы по интересам детей				«Дары осени. Фрукты»
<b>ОКТЯБРЬ</b>	«Познавая природу»	«Познавая природу» (животные осенью)	«Познавая природу» (птицы и животные осенью)	«Познавая природу» (птицы и животные осенью)	Познавая природу «Деревья и кустарники»
	Мир вокруг нас «На ферме»	«На ферме»	«На ферме»	«На ферме»	Мир вокруг нас «На ферме»
	Мир вокруг нас «Прогулка в лес»	«Прогулка в лес»	«Прогулка в лес»	«Прогулка в лес»	Мир вокруг нас «Прогулка в лес»
	«В гостях у Осени»	«В гостях у Осени»	«В гостях у Осени»	«В гостях у Осени»	«В гостях у Осени»

МЕСЯЦ	ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ	ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	ПОДГ. К ШКОЛЕ ГРУППА (ЗПР)
<b>НОЯБРЬ</b>	«День народного единства»	«Мы - друзья»	«Самара - родина моя»	«Россия - родина моя. День народного единства»	Россия – родина моя. «Осень. Перелетные птицы»
	«Поздняя осень»	«Поздняя осень»	«Поздняя осень»	«Поздняя осень»	Поздняя осень
	«Наша безопасность»	«Наш безопасный дом»	«Наша безопасность дома и на улице»	«Наша безопасность дома и на улице»	Наш безопасный дом. Мебель в доме
	«Моя семья»	«Моя семья»	«Моя семья»	«Моя семья»	«Моя семья»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	«Здравствуй, Зимушка-зима»	«Здравствуй, Зимушка-зима» (признаки зимы)	«Здравствуй, Зимушка-зима» (природа зимой)	«Здравствуй, Зимушка-зима» (природа зимой)	«Зима»
	«Зимние забавы»	«Зимние игры и забавы»	«Зимние игры и забавы»	«Зимние забавы. Зимние виды спорта»	«Зимние забавы»
	«Новогодние сюрпризы»	«Новогодние сюрпризы»	«Новогодние сюрпризы»	«Новогодние сюрпризы»	«Новогодние сюрпризы»
	«Новый год – готовимся к празднику»	«Новый год – готовимся к празднику»	«Новый год – готовимся к празднику»	«Новый год – готовимся к празднику»	«Новый год – готовимся к празднику»
	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»
<b>ЯНВАРЬ</b>	«Безопасность зимой»	«Наша безопасность зимой»	«Наша безопасность зимой»	«Безопасность на улице в зимний период»	«Безопасность зимой»
	«Наши пернатые друзья»	«Наши пернатые друзья»	«Наши пернатые друзья»	«Наши пернатые друзья»	«Наши пернатые друзья»
	«Животный мир зимой»	«Зима в лесу»	«Домашние и дикие животные зимой»	«Животный мир зимой»	«Животный мир зимой»

МЕСЯЦ	ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ	ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	ПОДГ. К ШКОЛЕ ГРУППА (ЗПР)
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Мир вокруг нас	Выбор темы по интересам детей			
	Мир вокруг нас «Человек и его здоровье».	Мир вокруг нас «Человек и его здоровье».	Мир вокруг нас «Человек и его здоровье».	Мир вокруг нас «Человек и его здоровье».	Мир вокруг нас «Человек и его здоровье».
	«День Защитников Отечества»	«Мой папа»	«Профессии наших пап»	«Военные профессии»	«Дикие – домашние животные»
	«Масленица»	«Мой папа»	«День Защитников Отечества»	«День Защитников Отечества»	Папин праздник. «Профессии наших пап»
<b>МАРТ</b>	«Мамин день – 8 марта»	«Мамин день»	«8 марта – Мамин день. Профессии наших мам»	«Международный женский день. Профессии наших мам и бабушек»	«Мамин день»
	«Весна шагает по планете»	«Встречаем весну»	«Встречаем весну»	«Какая она, ранняя весна?»	«Весна шагает по планете»
	«Народная культура и традиции»	«Народная игрушка»	«Народное творчество»	«Народные промыслы России»	«Волшебный мир театра»
	«Волшебный мир театра»	Волшебный мир театра»	Волшебный мир театра»	Волшебный мир театра»	Волшебный мир театра»
	Выбор темы по интересам детей				
МЕСЯЦ	ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ	ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	ПОДГ. К ШКОЛЕ ГРУППА (ЗПР)
	Мир вокруг нас «Животный мир весной»	«Животный мир весной»	«Животный мир весной»	«Животный мир весной»	«Животный мир весной»

<b>АПРЕЛЬ</b>	Мир вокруг нас «Птицы весной»/ «Как прекрасен этот мир!»	«Птицы весной»/ «Как прекрасен этот мир!»	«Птицы весной»/ «Как прекрасен этот мир!»	«Птицы весной»/ «Покорители вселенной»	Как прекрасен этот мир. «Весенние цветы»
	«Ждёт помощников природа»	«Маленькие помощники природы»	«Юные помощники природы»	«Юные помощники природы»	«Ждет помощников природа»
	Мир вокруг нас «Насекомые»	«Насекомые»	«Насекомые»	«Насекомые»	Мир вокруг нас «Насекомые»
<b>МАЙ</b>	«День Победы»	«Мой дедушка»	«День Победы»	«День Победы»	«День Победы»
	«Все мы музыканты»	«Все мы музыканты»	«Все мы музыканты»	«Все мы музыканты»	«Все мы музыканты»
	«Зонтик разноцветный»	«Зонтик разноцветный»	«Зонтик разноцветный»	«Зонтик разноцветный»	«Зонтик разноцветный»
	«Встречаем лето»	«Встречаем лето»	«Встречаем лето»	«Встречаем лето»	«Встречаем лето»
<b>ИЮНЬ</b>	«Международный день защиты детей»	«Международный день защиты детей»	«Я и мои права»	«Я и мои права»	«Международный день защиты детей»
	«Моя родина Россия»	«Мы – друзья»	«Мы живём в России»	«Моя родина Россия»	«Моя родина Россия»
	«Неделя игры»	«Мир игрушки – это радость!».	«Мои любимые игры»	«Мои любимые игры»	«Мои любимые игры»
	«Безопасное поведение в природе»	«Безопасное поведение в природе»	«Безопасное поведение в природе»	«Безопасное поведение в природе»	«Безопасное поведение в природе»
	«Мы дружим со спортом» («Олимпийские игры»)	«Мы дружим со спортом»	«Мы дружим со спортом» («Олимпийские игры»)	«Мы дружим со спортом» («Олимпийские игры»)	«Мы дружим со спортом» («Олимпийские игры»)
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ</b>	<b>ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ</b>	<b>СРЕДНЯЯ ГРУППА</b>	<b>СТАРШАЯ ГРУППА</b>	<b>ПОДГ. К ШКОЛЕ ГРУППА (ЗПР)</b>

		<b>ГРУППА</b>			
<b>ИЮЛЬ</b>	«День семьи»	«Мама, папа, я»	«День семьи»	«Наша дружная семья»	«День семьи, любви и верности»
	«Удивительный мир животных»	«Кто живёт в лесу?»	«Лесные птицы и звери»	«Удивительный мир животных»	«Удивительный мир животных»
	«Удивительный мир растений»	«Что растёт в саду?»	«Лес, луг, сад»	«Удивительный мир растений»	«Удивительный мир растений»
	«Подводный мир»	«Рыбки в аквариуме»	«Водоёмы и их обитатели»	«Водоёмы и их обитатели»	«Водоёмы и их обитатели»
<b>АВГУСТ</b>	«Дорожная азбука»	«Внимание, дорога!»	«Наш друг – Светофор»	«Наш друг – Светофор»	«Дорожная азбука»
	«Путешествие в мир книги»	«В гостях у сказки»	«В гостях у книги»	«В гостях у книги»	«Путешествие в мир книги»
	«Неделя дружбы»	«Мои друзья»	«Мы – друзья»	«Мы разные, но мы дружные!»	«Мы разные, но мы дружные!»
	«До свиданья, лето!»	«До свиданья, лето!»	«До свиданья, лето!»	«До свиданья, лето!»	«До свиданья, лето!»

Планирование вечеров развлечений

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	Подг. к школе группа (ЗПР)	Средняя группа	Старшие группы	Первая младшая группа
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	«День знаний» (общий праздник)	«Ёжик в осеннем лесу» (игровая программа)	«Самара — мой город» (видеолекторий)	«Репка» (театр игрушки)
<b>ОКТЯБРЬ</b>	«По лесным тропинкам» (вечер развлечений)	«Домик для зайчика» (вечер развлечений)	Знакомство с балетом «Спящая красавица» П.И. Чайковского (вечер слушания музыки)	Осенние праздники
<b>НОЯБРЬ</b>	«В мире звуков» вечер - элегия	«Дары осени» интерактивная игра	"Все мы разные, все мы равные» (видеолекторий) к Дню народного единства	«Колобок» (театр игрушки)
<b>ДЕКАБРЬ</b>	«Новогодние забавы» (вечер развлечений)	«Мишка встречает Новый год» (кукольный театр)	«Эх, Зимушка» (викторина)	Новогодние праздники
<b>ЯНВАРЬ</b>	каникулы	«Как Снеговик друзей искал» (вечер-просмотр)	Знакомство с творчеством композитора П. И. Чайковского	«Как Снеговик друзей искал» (вечер-просмотр)

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	«Мы — сильные, мы — смелые» (музыкально — спортивное развлечение)	«Мы — сильные, мы — смелые» (музыкально — спортивное развлечение)	«Мы — сильные, мы — смелые» (музыкально — спортивное развлечение)	«Курочка — ряба» (вечер развлечений)
<b>МАРТ</b>	Праздник к 8 марта	Масленица (общий праздник)	«Музыкальная викторина» (интерактивная игра)	«Маша и Медведь» (театр игрушки)
<b>АПРЕЛЬ</b>	«Перепутаница» (вечер юмора)	«Он был первым!» (вечер-портрет) к Дню Космонавтики	Концерт вокально — хорового ансамбля «Соцветие»	«Теремок» (театр игрушки)
<b>МАЙ</b>	Праздник ко Дню Победы	«Мой веселый, звонкий мяч» (вечер развлечений)	«Чудесный мешочек» (вечер развлечений)	«Три поросенка» вечер - просмотр

Диагностика особенностей музыкального развития детей

Диагностирование воспитанников проводится в процессе музыкальных занятий, в естественных для детей условиях.

<b>Движение:</b>	<b>Высокое значение</b>	<b>Среднее значение</b>	<b>Низкое значение</b>
а) двигается ритмично			
б) чувствует начало и окончание музыки			
в) умеет проявлять фантазию			
г) выполняет движения эмоционально и выразительно			
<b>Чувство ритма:</b>			
а) активно принимает участие в играх			
б) ритмично хлопает в ладоши			
в) ритмично играет на музыкальных инструментах			
<b>Слушание музыки:</b>			
а) различает жанры			
б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр)			
в) эмоционально откликается на музыку			
<b>Пение:</b>			
а) эмоционально исполняет песни			
б) активно подпевает и поет			
в) узнает песню по любому фрагменту			