


ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 179»
г.о. Самара
Протокол № 1 от 31.08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 179» г.о. Самара
 Т.Ф. Комиссарова
Приказ № 139-09 от 31.08 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 179» городского округа Самара
на 2022-2023 учебный год

Срок реализации программы 1 год

Автор программы:

Солдатова Александра Викторовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 179» г.о. Самара

Самара, 2022

Содержание		
I.	Целевой раздел	
	Обязательная часть	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи реализации программы	
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	
1.4	Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста	
1.5	Возрастные особенности развития детей с задержкой психического развития	
1.6	Планируемые результаты освоения воспитанниками программы в каждой возрастной группе	
	Вариативная часть	
1.7	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
1.8	Педагогическая диагностика	
II.	Содержательный раздел	
	Обязательная часть	
2.1	Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)	
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	
2.3	План работы по взаимодействию с воспитателями	
2.4	План работы по взаимодействию с родителями воспитанников	
III	Организационный раздел	
3.1	Условия реализации программы	
3.2	Поддержка детской инициативы	
3.3	Традиции учреждения и комплексно-тематическое планирование	
3.4	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.5	Перечень литературных источников	
	Приложения	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена на основании: «Общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 179» городского округа Самара» и «Адаптированной основной образовательной программе для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития групп компенсирующей направленности в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида № 179» городского округа Самара».

Содержание образовательного процесса выстроено с учётом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.

Нормативной базой для составления рабочей Программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС ДО».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 179» городского округа Самара, утвержденный распоряжением первого заместителя главы городского округа Самара № 2379 от 12.09.2019г.

Рабочая программа разработана с учетом социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и др. условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
- Формирование ценностных ориентиров средствами музыкального искусства.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- Формирование основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма).
- Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

- Развитие коммуникативных способностей дошкольников.
- Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии *принципами* и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- индивидуализация дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнёрство с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Принципы и положения, сформулированные с учётом особенностей инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой:

- принцип возрастного соответствия - предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;

- принципы научной обоснованности и практической применимости - соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности - решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- принцип позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учётом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребёнком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребёнка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- учёт региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип открытости дошкольного образования.

1.4. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребенок не может самостоятельно сделать осознанный выбор, а действует сиюминутно, ситуативно. Малыши с трудом воспринимают все новое. В то же время маленький ребенок открыт всему, что его окружает, и способен узнавать знакомые предметы, начинать действовать (бегать или пританцовывать) под знакомую мелодию,

поскольку для ребенка очень важен процесс восприятия и узнавания уже знакомого. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте в пределах октавы. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В музыкально - ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку.

К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально - ритмических и художественных способностей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Начинает более целостно восприниматься сюжет музыкального произведения, пониматься музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности.

Выполняются элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Ребенок может петь протяжно, при этом начинать и заканчивать

пение вместе с другими детьми. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, ладогармоническое чувство. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Дети овладевают двигательной-слуховой координацией, позволяющей импровизировать в группе. Развитие мелкой моторики позволяет овладеть элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, импровизировать ритмическое сопровождение к песням, танцевальные движения в хороводах и играх, выполнять различные творческие задания. В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс творчества носит поисковый характер. Ребенок достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что

приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию. Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

1.5. Возрастные особенности развития детей с задержкой психического развития

Образовательный процесс в ДОУ во всех группах общеразвивающей и компенсирующей направленности, осуществляется с учётом индивидуальных особенностей детей.

Важная особенность психического развития детей данной группы выделяется характерным недостаточным уровнем зрелости. Действия детей в играх однообразны.

Дети могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения вследствие слабых эмоциональных, познавательных процессов и речи, когда общение является для ребенка ведущим видом деятельности в игре. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

У детей часто возникают состояния повышенной тревожности, вырабатывающие в характере ребенка пассивно – защитные свойства.

Наряду с незрелостью эмоционально - волевой сферы недостаточно развита познавательная деятельность (развитие внимания, памяти, речи). Эффективность ранней коррекционной работы подтверждает, что дети способны к успешному усвоению предметных программ.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки - до, ре - второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе.

Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большей самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.6. Планируемые результаты освоения воспитанниками программы в каждой возрастной группе

<i>Первая младшая группа (2 -3 года)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). - Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. - Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. - Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. - Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен. - Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает весёлые и грустные мелодии. - Умеет ходить и бегать, не наталкиваясь на других детей. - Может прыгать на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, в длину с места, отталкиваясь двумя ногами.
<i>Вторая младшая группа (3-4 года)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Слушает музыкальное произведение до конца. - Понимает характер музыки, узнаёт и определяет, сколько частей в произведении. - Узнаёт знакомые песни. - Различает звуки по высоте (в пределах октавы). - Замечает изменения в звучании (тихо - громко). - Поёт, не отставая и не опережая других. - Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки). - Различает на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
<i>Средняя группа (4-5 лет)</i>

- Узнаёт песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Может петь протяжно, чётко произносить слова.
- Умеет вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Старшая группа ЗПР (5-6 лет)

- Эмоционально откликается на воздействие музыкального образа, понимает содержание музыкальных произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих высказываний;
- Проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- Имеет элементарные представления о видах искусства;
- Воспринимает музыку, фольклор;
- Сопереживает персонажам музыкальных произведений;
- Активен, инициативен, самостоятелен в различных видах музыкальной деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребёнка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребёнка.

1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Вариативной частью являются следующие программы:

- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»;
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»

О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»

Цель: формирование основ музыкальной культуры детей, начиная с раннего и дошкольного возраста.

Задачи:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учетом возможностей каждого ребенка;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей народной музыки, формировать богатство впечатлений;
- вызывать сопереживание музыке, проявления отзывчивости, воспитывать эстетические чувства;

- развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и т.д.);
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знания о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

Принципы и подходы парциальной программы О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

- 1) Основной принцип построения программы тематический (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются каждый год на новом материале);
- 2) Принцип концентрический или цикличности (повторяемость тем);
- 3) Контрастное составление репертуара. В каждой теме представлены пьесы с одинаковыми или близкими названиями;
- 4) Принцип адаптивности программы предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей);
- 5) Принцип скептицизма предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки, которое позволяет выявить отношения детей к услышанному, проявить свою позицию, побуждает к творческой эстетической активности в следующих формах:
 - музыкально-ритмические движения, ритмопластика;
 - дирижирование, подпевание, пение, певческие импровизации;

- оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах;
- рисование, восприятие произведений искусства;
- чтение стихотворений, сочинение сказок, игр-драматизаций, детских опер на сказочные народные сюжеты с использованием фольклора и песенных импровизаций;
- постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки) спектаклей-игр на музыку классических балетов с включением импровизаций детей, кукольного музыкального театра.

Характеристики особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Содержание художественно-эстетического развития предполагает развитие у детей дошкольного возраста предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального), мира природы, формирования элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию творческой деятельности детей. (ФГОС ДО).

Музыкальная деятельность в дошкольном возрасте способствует приобщению детей к искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства. У детей развиваются музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формируется песенный и музыкальный вкус. В данном виде деятельности у детей развивается интерес к музыке желание ее слушать. Музыкальные впечатления детей вызывают яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию у детей коммуникативных навыков, танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Игра на музыкальных инструментах развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»

Цель: всестороннее развитие личности детей средствами танцевальной ритмики.

Задачи:

1. Укрепление здоровья: способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формировать навыки выразительности, пластичности танцевальных движений и танцев; развивать крупную и мелкую моторику.

3. Развитие творческих способностей занимающихся: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; формировать навыки импровизации движений под музыку; способствовать эмоциональности выражения, раскрепощённости в движениях; развивать лидерство, инициативу, коммуникативные навыки и трудолюбие.

Ожидаемые результаты:

- Умение одновременно начинать и заканчивать движение в паре, в кругу, в колонне, координируя амплитуду движения с другими детьми;
- Умение слышать музыку, просчитывать метр и изменения темпа, исполнять движение ритмично в соответствии с музыкой;
- Умение слышать педагога, быть внимательным при исполнении танца;
- Самостоятельное исполнение пройденного материала;
- Улучшение показателей основных физических данных: подъем, растяжка, гибкость, высота прыжка др.;
- Свободный перенос веса с одной ноги на другую, устойчивость и координация в танцевальных движениях.;
- Плавность и координация движений рук;

- Координация в пространстве (знание музыкального зала, движение по кругу, по диагоналям, шеренгами, колоннами, умение держать интервал, перестроение в круг, в 2 круга, из круга, в шахматном порядке, в 2 колонны и пр.);
- Наличие подтянутого корпуса (опущенные и растянутые плечи, втянутый живот, подтянутые икроножные, бедренные и ягодичные мышцы, вытянутые колени и стопы);
- Формирование эстетического вкуса, культуры поведения, коммуникативных навыков, развитие художественно-творческих и танцевальных способностей.

1.8 Педагогическая диагностика

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) на начало (сентябрь) и конец (апрель-май) учебного года.

Основной формой педагогической диагностики является наблюдение. Причем важно осуществлять наблюдение в процессе:

- организованной деятельности в режимные моменты;
- самостоятельной деятельности воспитанников;
- свободной продуктивной, двигательной или спонтанной игровой деятельности воспитанников;
- непосредственно образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жёстких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям воспитанников, а также содержания ФГОС ДО.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Пособия, используемые для проведения педагогической диагностики:

- 1) Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 2 до 3 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС».
- 2) Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС».
- 3) Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС».
- 4) Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС».

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры. Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, творчество, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует пяти возрастным группам: первая и вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Формы проведения занятий:

- Традиционное.
- Комплексное.
- Интегрированное.
- Доминантное.

Структура музыкального занятия: (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

Виды занятий.

1. Индивидуальные музыкальные занятия.

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия.

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия.

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия.

Организуются с детьми нескольких возрастных групп (при отсутствии карантина).

5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование.

Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие.

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.

7. Тематическое музыкальное занятие.

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия.

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды

художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия.

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.

ОО Физическое развитие - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально - коммуникативное развитие- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

ОО Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО Речевое развитие-развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

ОО Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Совместная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Непосредственно организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Младший возраст			
<ul style="list-style-type: none"> - освоение умений различать контрастные жанры музыки; - в процессе слушания музыки запоминать, узнавать и называть музыкальные произведения; - в пении правильно произносить безударные гласные, удерживать на дыхании два слова; - в музыкально-ритмических движениях проявлять согласованность движений с музыкой, выразительно передавать образ 			
-Музыкально – игровые образовательные ситуации; -Праздники, развлечения; <i>Музыка в повседневной</i>	Использование музыки: - на утренней гимнастике и двигательного- игровых	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	- Консультации для родителей. - Родительские собрания. - Индивидуальные беседы. - Совместные праздники,

<p><i>жизни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность; -Слушание музыкальных сказок; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>образовательных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; -на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальных игрушек, театральных кукол; Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). - Открытые музыкальные занятия для родителей. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). - Оказание помощи родителям по созданию предметно-
---	--	---	--

			<p>музыкальной среды в семье.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещения детских музыкальных театров. - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстрации.
Средний возраст			
<ul style="list-style-type: none"> - расширять музыкальный кругозор путем знакомства с доступными музыкальными произведениями; - добиваться различения на слух звуковысотных, ритмических, темповых и динамических изменений в мелодии; - формировать навыки во всех видах музыкальной деятельности, подводить детей к самостоятельному исполнению выученных музыкальных произведений; - развивать песенное и танцевальное творчество детей. 			
<p>-Занятия;</p> <p>- Праздники, развлечения;</p> <p><i>Музыка в повседневной жизни:</i></p> <p>-Другие занятия;</p> <p>-Театрализованная</p>	<p>Использование музыки:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе; - Подбор музыкальных инструментов (озвученных 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации для родителей; - Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>деятельность;</p> <p>-Слушание музыкальных сказок;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>-Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО;</p> <p>- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>- Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>праздники и подготовку к ним);</p> <p>-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>- Открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>-Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>-Посещения детских</p>
---	---	--	--

			музыкальных театров; -Прослушивание аудиозаписей с просмотром картинок, иллюстраций;
Старший возраст			
<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать основы музыкальной культуры; - обогащать музыкально-слуховой опыт в процессе усвоения музыкальных произведений; - знакомить с жизнью и произведениями выдающихся композиторов; - совершенствовать навыки во всех видах слушательской, исполнительской, музыкально-познавательной и творческой деятельности; - развивать песенное, танцевальное, музыкально-игровое и импровизационно-мелодическое творчество детей. 			
<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально–игровые образовательные ситуации; - Праздники, развлечения; <i>Музыка в повседневной жизни:</i> -Другие занятия; -Театрализованная деятельность; 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная 	<ul style="list-style-type: none"> -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - Подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> -Консультации для родителей; -Родительские собрания; -Индивидуальные беседы; -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);

<p>-Слушание музыкальных сказок;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>-Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>-Рассматривание портретов композиторов;</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в</p>	<p>деятельность);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях;</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов;</p> <p>- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</p> <p>-Игры в «праздники», «концерт»;</p> <p>-Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него,</p>	<p>-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>-Открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>-Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>-Прослушивание аудиозаписей</p>
---	--	---	--

<p>теплую погоду;</p>		<p>используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>-Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами;</p> <p>-Музыкально-дидактические игры;</p> <p>-Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>-Музыкальная импровизация;</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций.</p>	<p>с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций;</p>
<p>Старший возраст (ЗПР)</p>			
<p>- приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений;</p>			

<ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкально-сенсорное восприятие; - различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий); - развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности); - развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты; - развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики; - побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку. 			
<ul style="list-style-type: none"> - Занятия; - Праздники, развлечения; <i>Музыка в повседневной жизни:</i> - Другие занятия; - Театрализованная деятельность; - Слушание музыкальных сказок; - Просмотр мультфильмов, фрагментов 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации для родителей; - Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Театрализованная деятельность; - Создание наглядно-педагогической

<p>детских музыкальных фильмов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций в книгах; - Рассматривание портретов композиторов; 	<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях; 	<p>театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»; 	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
--	---	--	--

2.3. План работы по взаимодействию с воспитателями

<i>Сентябрь</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания, релаксации, режимных моментов.3. Осуществление практико-ориентированной деятельности с педагогами по художественно-эстетическому направлению.
<i>Октябрь</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовка и проведение осеннего праздника.2. Обсуждение с воспитателями итогов диагностики, рекомендации, разработка индивидуальных маршрутов по итогам мониторинга.
<i>Ноябрь</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Проведение интегрированных занятий и развлечений, «День мамы».2. Организация совместных проектов по художественно-эстетической деятельности.3. Планирование и подготовка к новомуднему празднику, выбор персонажей, обсуждение сценариев.
<i>Декабрь</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Пополнение фонда костюмов и атрибутов.2. Подготовка и проведение новогоднему праздника.3. Консультация «Роль педагога в подготовке досугов в ДОО»
<i>Январь</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Проведение досугов и развлечений, «Зимние посиделки».2. Планирование и подготовка к весенним утренникам и развлечениям.3. Консультация для воспитателей по оформлению музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.
<i>Февраль</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовка и проведение праздника, посвященному Дню защитника Отечества.2. Планирование и подготовка к празднику 8 марта.3. Обмен опытом по проведению различных видов гимнастик (артикуляционная, дыхательная, логоритмическая и др.)
<i>Март</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовка и проведение праздника 8 марта.2. Планирование и подготовка к патриотическим праздникам.

	3. Консультация для воспитателей по здоровьесбережению.
<i>Апрель</i>	1. Подготовка и проведение праздника «День победы».
	2. Планирование и подготовка к выпускному.
	3. Проведение досугов и развлечений «День именинника»
<i>Май</i>	1. Подготовка и проведение выпускного бала
	2. Планирование и подготовка летних праздников
	3. Обсуждение итогов диагностики и динамики изменений по каждой группе.

2.4. План работы по взаимодействию с родителями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

План работы с родителями на 2022-2023 учебный год.

<i>Сентябрь</i>	1. Разработка анкеты для родителей. 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 3. Консультация для родителей «10 советов родителям от музыкального руководителя».
<i>Октябрь</i>	1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осенины». 2. Создание папок-передвижек и раздаток. 3. Консультация для родителей «Влияние музыки на психику ребёнка»
<i>Ноябрь</i>	1. Привлечение родителей к подготовке костюмов и атрибутов. 2. Рекомендации к проведению праздника «День именинника». 3. Консультация для родителей «Рисуем» музыку с детьми».

<i>Декабрь</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание для родителей образовательных маршрутов с детьми. 2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника. 3. Консультация для родителей «Как научить ребёнка понимать музыку»
<i>Январь</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания. 2. Консультации по созданию домашней аудиотеки. 3. Подготовка и проведение мастер-классов для родителей.
<i>Февраль</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню. 3. Размещение на сайте ДОО онлайн-занятий по музыкальному воспитанию
<i>Март</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню. 2. Консультация для родителей «Разучивание стихов, ролей, песен дома» 3. Размещение на сайте детского сада конкурсных работ и дипломов участников.
<i>Апрель</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на родительском собрании (по приглашению). 2. Консультация для родителей «Музыка на кухне». 3. Тематическая выставка к патриотическим праздникам.
<i>Май</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение выпускного бала. 2. Создание фото и видео архива детских выступлений. 3. Привлечение родителей к совместному творчеству с детьми (танцы, оркестры, песни, стихи, в том числе и авторские).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно:

- в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития;
- личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

-обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка);

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

- оценку индивидуального развития детей; взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.установление правил взаимодействия в разных ситуациях;

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

- развитие умения детей работать в группе сверстников, поддержку индивидуальности и инициативы детей;

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

3.2. Поддержка детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

- развивающие и логические игры;

- музыкальные игры и импровизации;

- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;

- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность под музыку по выбору детей;

- самостоятельные опыты и эксперименты со звуками и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

3.3. Традиции учреждения и комплексно-тематическое планирование

Традиционные события, праздники, мероприятия представляют собой годовой цикл мероприятий, проводимых в различных формах, направленных на

реализацию Программы в основной период (с 1 сентября по 31 мая), а также в период летней оздоровительной кампании.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Традиционными стали День знаний, День города, День именинника, Осенины, Новогодние сказки с театрализацией, выступления кукольного театра силами старших дошкольников для малышей, спортивные праздники с родителями, День Победы, День России, Масленица, Дефиле и др.

План праздников и развлечений на 2022– 2023 учебный год

сроки	Мероприятия
Первая младшая группа	
сентябрь	«Здравствуй, детский сад!» Ознакомительное развлечение
октябрь	Праздник « В гостях у Осени»
ноябрь	Развлечение «Встреча с кукольным театром»
декабрь	Новогодний праздник «В ожидании сказки»
январь	Фольклорно- игровое развлечение «Зимние посиделки»
февраль	Интегрированное занятие «Моя армия»
март	Праздник «Мама- лучший друг»
апрель	Развлечение на улице «Путешествие капельки»
май	Переводной праздник «Мы уже большие»
июнь	Развлечение ко Дню защиты детей «В тридесятом царстве»
Вторая младшая группа	
сентябрь	«Здравствуй, детский сад!» приветственное развлечение
октябрь	Праздник « В гостях у Осени»
ноябрь	Развлечение «Встреча с кукольным театром»
декабрь	Новогодний праздник «В ожидании сказки»
январь	Фольклорно- игровое развлечение «Зимние посиделки»

февраль	Развлечение «Моя сильная Армия»
март	Праздник «Мама- лучший друг»
апрель	Развлечение на улице «Путешествие капельки»
май	Игровая программа «Весёлые кубики»
июнь	Развлечение ко Дню защиты детей «В тридесятом царстве»
Средняя группа	
сентябрь	Квест на улице «Я уже большой!»
октябрь	Праздник « В гостях у осени»
ноябрь	Игровая программа «Дары Осени»
декабрь	Новогодний утренник «В ожидании сказки»
январь	Фольклорное развлечение «Зимние посиделки»
февраль	Музыкально – спортивное развлечение «В гостях у Армии!»
март	Утренник, посвященный 8 марта «Волшебное слово- мама!»
апрель	Досуг- развлечение «Если с другом вышел в путь»
май	Интегрированное занятие «Этот День Победы!»
июнь	Развлечение ко Дню защиты детей «В тридесятом царстве»
Старшая группа ЗПР	
сентябрь	Игровая программа квест на улице «Добро пожаловать!» Игровая программа «Волшебные листочки»
октябрь	Праздник « В гостях у осени»
ноябрь	Игра «Что, где, когда» «Моя мама»
декабрь	Праздник « У волшебной ёлочки»
январь	Фольклорное развлечение «Зимние посиделки» Музыкально-танцевальная программа «Ди – джей Изюм»
февраль	Музыкально – спортивный праздник «Мы- богатыри!»
март	Праздник «Концерт для мамы!» «Сороки» фольклорное развлечение
апрель	Проект «Я в театре» (Разработка сюжетно-ролевой игры)
май	Праздник « День Победы»

июнь	Развлечение ко Дню защиты детей «В тридесатом царстве» «Семик-праздник русской берёзки» фольклорный праздник
Подготовительная к школе группа	
сентябрь	Игровая программа квест на улице «Добро пожаловать!» Онлайн концерт посвящённый Дню музыки.
октябрь	Праздник «Осенняя сказка»
ноябрь	Музыкальная гостиная «Концерт для мамы»
декабрь	Праздник « В гостях у сказки»
январь	Фольклорный праздник «Зимние посиделки»
февраль	Музыкально- спортивное развлечение « Мы- богатыри!»
март	Музыкальный спектакль «Заячья избушка»
апрель	Развлечение на День юмора «Яблоки – веники»; Экологический праздник «В гостях у Лунтика»
май	Выпускной праздник «До свиданья, детский сад!»
июнь	Развлечение ко Дню защиты детей «В тридесатом царстве» «Праздник русской берёзки» фольклорный праздник

3.4. Материально- техническое обеспечение программы

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр;
- Фонотека;
- Видеопроектор;
- Ноутбук;

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика);
- Портреты композиторов;
- Театр кукол;
- Маски;
- Театральные костюмы;

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Весёлые гномы», «Угадай какая девочка», «Курицы», «Баю-баю», «Музыкальные инструменты», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны;
- Гармошка;
- Гитара;
- Аккордеон;
- Колокольчики;
- Погремушки;
- Деревянные ложки;
- Барабаны;
- Треугольники;
- Маракасы;
- Деревянные палочки;
- Балалайки.

В ходе работы с детьми *по развитию музыкально-ритмических способностей* применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	<ul style="list-style-type: none"> -мультимедиа проектор, экран -музыкальный центр -компьютер -акустическая система -микрофон
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> -книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -видеослайды (видеопрезентации) -видеофильмы развивающего характера для музыкально эстетического воспитания детей. -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей; -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> -программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека);

	<ul style="list-style-type: none"> -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы.
--	--

3.5. Перечень литературных источников

Раздел	Наименование
Нормативно – правовое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - Закон «Об образовании» Р.Ф - Конвенция ООН о правах ребенка 1989г - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях-СанПин 2.4.1.2660-10.
Научно-методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> - «Музыкальное воспитание в детском саду»/ В рамках программы «От рождения да школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М. А. Васильева./-«Мозаика-синтез»2018 - «Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы»»./ Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева/- «Мозаика-синтез» 2019г. - «Учим детей петь» Песни и упражнения для развития голоса. С. И. Мерзлякова /3-4г, 4-5л, 5-6л, 6-7л/ ТЦ Сфера 2017г - Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования\Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева.-СПб.: «Детство-Пресс», 2014г. - Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.-ООО «Издательство «Детство-Пресс»,2013г. -«Конспекты интегрированной коррекционной

образовательной музыкальной деятельности с детьми» Л.Б. Гаврищева / «Детство- Пресс» 2016г.

- «Художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве» Методические рекомендации. О.П. Радынова, Т. А. Копцева / «Дрофа» 2014г.

- «Музыкально-дидактические игры» Методическое пособие. Э.П. Костина / «Феникс»- 2010г.

- «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Е.Н. Арсенина / «Учитель»- 2014г.

- «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. («Сказка в музыке», «Музыка о животных и птицах», «Природа и музыка», «Настроение, чувства в музыке». / ТЦ «Сфера» 2017г.

- Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной, образовательной программы «Детство»

содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»,2015г.

-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г

-«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г

-«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г

Программы:

-«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой (М.199г)

Технологии:

-«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина

«Скрипторий» 2010г

-«Этот удивительный ритм» И.М.Каплунова

«Композитор»2005г

-«Коррекционная ритмика» Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР» М.А. Касицына, И.Г. Бородина./

«Гном и Д» 2007г.

-«Музыка и движение» С.И. Бекина, Т.П. Ломова./Москва- Просвещение 1983г.

Пособия:

-«Музыкальные пальчиковые игры» Е. А Поддубная/ «Феникс» 2015г.

-«Вышел дождик на прогулку» Методический комплект программы Н.В. Нищевой / «Детство- Пресс» 2017г.

«Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Н.В. Нищева, Л.Б.Гаврищева. / «Детство- Пресс» 2017г.

-«Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка»М. А. Михайлова / «Академия развития» 1997г

-«Подвижные игры и забавы» Н.В. Чаморова. / «Сталкер» 2006

-«Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра»2004г

-«Танцуйте, крошки!» Сборник песен и танцев для дошкольников. Е.Р.Ремизовская / «Феникс» 2014г.

- «Уроки вокала для самых маленьких» Н. Андреевко / «Феникс» 2017

-«Музыкальный фейерверк» Песни для детей от2 до 8 лет. Е А.Гомонова / «Академия развития» 2005г.

-«Развиваем музыкальный и ритмический слух» О. Замуруева /

	<p>«Феникс» 2015г.</p> <p>-«Хрестоматия песенок- скороговорок и песенок- вокализов» С.В. Крупа-Шушарина. / «Феникс» 2013г.</p> <p>-«Играй с нами» О.М. Шплатова, В.Г. Шерстобитова. / «Феникс» 2008г.</p> <p>-«В театре нашем для вас поём и пляшем» Е.В.Горбина, М.А.Михайлова. «Академия развития» 2001г.</p> <p>-«Музыкальные игры для детей» Т.Н.Образцова «Гамма-Пресс» 2005г.</p> <p>-«Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г.</p> <p>- «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева,</p>
Периодическая печать	<p>Журналы:</p> <p>-«Музыкальная палитра»</p> <p>-«Музыкальный руководитель»</p> <p>-«Дошкольное воспитание»</p>
Детская литература	<p>-Энциклопедии для детей:</p> <p>- «Все обо всем» (Музыка и танец)</p> <p>-«Первая энциклопедия музыки»</p> <p>-«Детям о музыке»</p> <p>-«Первые уроки музыки для малышей»</p> <p>-«Солнечный круг»</p> <p>-Книги «Песенки из мультфильмов»</p>

Приложение 1.

Расписание НОД

	Понедельник, Среда	Вторник, Четверг	Пятница (музыкальное развлечение)
Первая младшая группа №1		9.00-9.10	4 пятница месяца
Вторая младшая группа № 10		9.20-9.35	2 пятница месяца
Вторая младшая группа №11		9.45-10.00	2 пятница месяца

Средняя группа № 8		10.10-10.30	3 пятница месяца
Старшая группа №2 (ЗПР)		10.45-11.10	1 пятница месяца
Подготовительная группа №12		11.45-12.15	4 пятница месяца

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/ вечер развлечений в месяц
	Первая младшая группа	Не более 10 минут	2/8/72/1
	Вторая младшая группа	Не более 15 минут	2/8/72/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/1
	Подготовительная группа	Не более 30 минут	2/8/72/1